

Cineteca Veracruz

Formación Cinematográfica

CURSO: Documental Social – Naturaleza, Poéticas y Metodologías

6 sesiones por Zoom – Teórico/práctico

Sesiones: los días Martes del 20 de enero al 24 de febrero de 2026

Horario: 19:00 – 21: 00 h

Imparte: Gustavo Vega

Costos del curso:

Fase1: Del 8 al 28 de diciembre - \$900 M.N

Fase 2: Del 29 de diciembre al 11 de Enero de 2026- \$1,200 M.N

Fase 3: Del 12 al 20 de Enero- \$1,500 M.N

Cuenta Bancaria:

Banbajio

Nombre: Gustavo Adolfo Vega Galván

Cuenta: 488806370201

CLABE: 030840900045787362

Informes:

Redes sociales: @cinetecaveracruz

Whatsapp Cineteca Veracruz: 2281428497

Correo: cinetecaveracruzformacion@gmail.com

Perfil del estudiante del Curso de Documental Social:

El curso está dirigido a **personas interesadas en comprender, analizar y crear cine documental desde una perspectiva crítica, histórica, social y estética**. No se requieren conocimientos avanzados, pero sí un fuerte interés en el pensamiento documental.

♦ Estudiantes de cine, comunicación, periodismo o ciencias sociales

Personas con formación básica o media en análisis audiovisual, investigación, escritura o narrativa.

♦ Realizadores y creadorxs emergentes

Personas que están desarrollando sus primeros proyectos de documental o que buscan estructura metodológica y referencias conceptuales.

♦ Investigadores, activistas y agentes culturales

Interesados en la representación social, los derechos humanos, memoria histórica, movimientos sociales, archivo, territorios y luchas comunitarias.

♦ Público general con sensibilidad crítica

Personas que consumen cine documental y desean profundizar en sus debates estéticos, éticos, políticos, filosóficos y metodológicos.

2. Conocimientos previos

No se requieren habilidades técnicas complejas.

El estudiante debe tener:

- Conocimientos básicos de lenguaje cinematográfico
- Interés por el cine de no ficción
- Disposición para el debate, la reflexión y la crítica
- Motivación para desarrollar ideas o proyectos propios

3. Competencias y actitudes esperadas

El curso requiere estudiantes con:

Capacidad de reflexión y diálogo

Apertura a discutir temas sensibles, sociales, éticos y políticos.

Curiosidad estética y cinefila

Interés por el cine clásico, el ensayo, el documental observacional, el archivo y las formas experimentales.

Pensamiento crítico

Disposición a analizar discursos, estructuras narrativas, retóricas y modos de representación.

Interés por la investigación

Ganas de explorar fuentes, archivos, testimonios, contextos y materiales que alimentan la creación documental.

Motivación para crear

Deseo de desarrollar o revisar un proyecto documental personal o profesional.

4. Objetivos del estudiante al tomar este curso

Quien se inscribe usualmente busca:

- Comprender la naturaleza profunda del documental
- Explorar las poéticas y las tradiciones del cine social
- Conocer debates contemporáneos de la no ficción
- Incorporar herramientas metodológicas para construir un documental
- Entender cómo pensar, desarrollar y realizar un proyecto de observación social
- Obtener retroalimentación profesional de una idea o proyecto en curso

5. Perfil ideal (en una frase corta para promocionales)

Personas apasionadas por el cine documental que desean profundizar en sus fundamentos estéticos y sociales, y aprender a desarrollar un proyecto propio desde la investigación hasta la propuesta narrativa.

Perfil del docente:

Gustavo Vega es cineasta mexicano especializado en documental social y no ficción. Es egresado de la **Film Factory de Sarajevo**, programa internacional fundado por Béla Tarr, reconocido por su enfoque riguroso en la puesta en escena, la exploración de la realidad y la experimentación cinematográfica. Su formación incluyó tutorías con figuras clave del cine contemporáneo, así como la realización de ejercicios formales centrados en la observación, la ética y las poéticas del tiempo real.

Su trabajo se caracteriza por una aproximación crítica a la memoria histórica, las estructuras sociales y la vida cotidiana, articulando investigación, archivo y retórica visual. Ha dirigido proyectos documentales que exploran la relación entre espacio, política y comunidad, y ha colaborado en iniciativas de exhibición, formación audiovisual y gestión cultural.

Cuenta con experiencia docente y en mentoría de proyectos documentales, guiando a creadores en procesos de investigación, construcción narrativa y montaje. Su práctica combina una reflexión teórica sólida con una metodología práctica, orientada a el desarrollo de una mirada autoral y socialmente situada.